

Communiqué de presse | Pour diffusion immédiate

Nathalie Simard dévoile *Au nom de toutes les femmes*, une émouvante chanson-phare du spectacle musical *Évangéline*

ÉVANGÉLINE : DÉJÀ PLUS DE 40 000 BILLETS VENDUS !
PREMIÈRE MÉDIATIQUE AU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC LE 13 MARS



Montréal, le 6 mars 2026 | À l'approche de la **Journée internationale des droits des femmes**, ce dimanche 8 mars, **Gestev** et **Musikor** lancent aujourd'hui ***Au nom de toutes les femmes***, une pièce poignante tirée de la trame sonore du spectacle musical *Évangéline*, interprétée avec puissance et émotion par **Nathalie Simard**. Portée par une vibrante orchestration et une écriture profondément humaine, ***Au nom de toutes les femmes*** résonne comme un hommage à la résilience, à la dignité et à la force des femmes d'hier et d'aujourd'hui.

*Pour celles qui se sont tues
Celles qu'on a dévêtues
En déchirant leurs larmes
Au nom de toutes les femmes
Qui comme moi, n'ont pas pu
Qui se sont retenues
Qui ont baissé les armes
De peur qu'on les condamne*

« Cette chanson-là, je la porte comme un témoignage, un écho à ma propre histoire. Chaque fois que je la chante, je pense à toutes celles qui ont dû se relever, se reconstruire, se tenir debout. C'est un hommage, mais aussi un cri du cœur. Le mien et celui de tant d'autres. » — **Nathalie Simard**

CLIQUEZ ICI POUR ÉCOUTER AU NOM DE TOUTES LES FEMMES

Paroles **Frédéric Baron** | Musique **Steve Marin** | Arrangements **Yvan Cassar**

Le 5 février dernier, soir de première mondiale à Montréal pour **Évangéline**, **Nathalie Simard** se glissait dans la peau de Sœur Marguerite pour la toute première fois sur scène afin de livrer une interprétation d'une intensité rare de cette chanson où se rencontrent fragilité, courage et vérité. Une performance unanimement saluée, à la fois puissante et habitée, qui touchera les spectateurs et spectatrices en plein cœur.

« Mais le moment de grâce de la soirée, c'est celui où **Nathalie Simard** entonne, dans son habit de religieuse, avec autant de talent que d'émotion, **Au nom de toutes les femmes**, une chanson bouleversante qui lui va comme un gant. »

— **Christian Saint-Pierre, Le Devoir**

« **Nathalie Simard** réussit néanmoins à voler la vedette avec le numéro **Au nom de toutes les femmes**. Son interprétation, à la fois fougueuse et vulnérable, vaut à elle seule le prix du billet et provoque l'un des moments les plus marquants de la soirée. »

— **Bruno Lapointe, Le Journal de Montréal**

« Il y a **Nathalie Simard**, en Sœur Marguerite bienveillante, qui va avoir un des moments les plus payants avec la chanson **Au nom de toutes les femmes**. »

— **Nathalie Petrowski, ICI Première (Pénélope)**

« **Au nom de toutes les femmes** devient instantanément le moment le plus marquant de l'acte : une interprétation puissante, chaleureusement accueillie par une salle entière debout et généreuse en applaudissements. » — **Sébastien Jetté, Les ArtsZé**

Épopée inspirée de faits historiques réels, à la fois intime et profondément collective, le spectacle musical **Évangéline** est une célébration de l'identité acadienne et de la résilience d'un peuple, dont l'histoire résonne fort encore aujourd'hui. Sous une grandiose mise en scène signée **Jean-Jacques Pillet**, **Évangéline**, coécrit par **Caroline Cloutier** et **Frédéric Baron**, met en vedette une distribution d'exception composée notamment de **Maude Cyr-Deschênes** (Évangéline), **Olivier Dion** (Gabriel), **Matthieu Lévesque** (Baptiste), **Nathalie Simard** (Sœur Marguerite), **Laurent Lucas** (Père Félix), **Océane Kitura Bohémier-Tootoo** (Hanoah) et **Raphaël Butler** (Beausoleil). Avec plus de **40 000 billets vendus** à ce jour, et porté par un engouement exceptionnel, **Évangéline** confirme bel et bien son statut d'événement culturel incontournable de l'année 2026 !

ÉVANGÉLINE

La plus grande histoire d'amour d'Amérique du Nord

Équipe créative

Mise en scène et direction de création : Jean-Jacques Pillet

Coauteure du livret - Dialogues : Caroline Cloutier

Coauteur du livret – Récitatifs et paroles : Frédérick Baron

Compositeur : Steve Marin

Réalisation, arrangements et direction d'orchestre : Yvan Cassar

Direction artistique musicale pour Musicor et direction de casting : Anne Vivien

Le spectacle musical *Évangéline* est inspiré du poème de Henry W. Longfellow.

QUÉBEC | Grand Théâtre de Québec

Vendredi 13 mars 2026 – 20 h – PREMIÈRE MÉDIATIQUE (complet)

Samedi 14 mars 2026 – 15 h (complet) et 20 h (complet)

Dimanche 15 mars 2026 – 15 h (complet)

Jeudi 3 septembre 2026 – 20 h

Vendredi 4 septembre 2026 – 20 h

Samedi 5 septembre 2026 – 15 h et 20 h

Dimanche 6 septembre 2026 – 15 h

Vendredi 11 septembre 2026 – 20 h

Samedi 12 septembre 2026 – 15 h et 20 h

Dimanche 13 septembre 2026 – 15 h

TROIS-RIVIÈRES | Amphithéâtre Cogeco

Vendredi 29 mai 2026 – 20 h 30

Samedi 30 mai 2026 – 20 h 30

MONCTON | Centre Avenir

Vendredi 24 juillet 2026 – 20 h – PREMIÈRE MÉDIATIQUE

Samedi 25 juillet 2026 – 15 h et 20 h

MONTRÉAL | Salle Wilfrid-Pelletier

Jeudi 30 juillet 2026 – 20 h

Vendredi 31 juillet 2026 – 20 h

Samedi 1er août 2026 – 15 h et 20 h

Dimanche 2 août 2026 – 15 h

Jeudi 6 août 2026 – 20 h

Vendredi 7 août 2026 – 20 h

Samedi 8 août 2026 – 15 h et 20 h

Dimanche 9 août 2026 – 15 h

Pour tous les détails et pour l'achat de billets, rendez-vous au evangelinemusical.ca.

À PROPOS DE GESTEV

Créée en 1992, Gestev est une firme spécialisée dans l'organisation et la création de concepts événementiels et de spectacles qui se sont démarqués tant au Québec qu'à l'échelle internationale. Experte en production et conception d'événements, en production, opération et promotion de spectacles, en gestion de lieux de diffusion et en marketing expérientiel via son agence Gustav, Gestev fait rayonner les talents québécois et internationaux dans son marché. Filiale de Québecor Sports et divertissement, regroupant également les lieux de diffusion du Centre Vidéotron, de la Baie de Beauport, du Théâtre Capitole, du Théâtre du Casino Lac-Leamy et du Cabaret du Casino de Montréal, Gestev se distingue par ses événements de qualité, propulsés par de nombreuses opportunités de convergence rendues possibles grâce à la force du groupe Québecor et une touche magique appelée « L'expérience Gestev ». Les événements ayant forgé ses racines tels le Red Bull Crashed Ice, le Vélirium, les Championnats du monde UCI de vélo de montagne et les Coupes du monde de ski de fond, comme ses événements phares actuels dont la série Je Cours QC, le festival Cigale, Igloofest Québec, le Festivent de Lévis et les Festibières, ne sont que quelques exemples de projets d'envergure menés à bien par la firme.

À PROPOS DE MUSICOR

Créée en 2003, Musicor est une maison de disques dédiée principalement au marché de la musique francophone qui fait rayonner le talent d'ici et d'ailleurs. Comptant parmi ses rangs des noms tels que Bruno Pelletier, Corneille, Guylaine Tanguay, Julien Clerc, Lara Fabian, Marc Dupré, Josiane, William Cloutier et plusieurs autres, cette étiquette démontre, année après année, le flair dont elle fait preuve. Musicor est également la maison de disques officielle de Star Académie.

-30-

Source **Gestev** et **Musicor**

Relations de presse **Roy & Turner**

Kevin Lalancette | klalancette@roy-turner.com | 438 863-9225